



Programma concert Klarinetensemble Lignum, Leiden, o.l.v. Hendrik Jan Lindhout

- | | |
|------------------------------|---|
| 1. Covid-19 Fuga | Nicolas Papadimitriou (*1993) (arr. H.J. Lindhout) |
| 2. Estampas Nocturnas | Manuel Ponce (1882 - 1948) (arr. H.J. Lindhout) |
| a. En tiempos del Rey Sol | |
| b. Arrulladora | |
| c. Scherzo de Puck | |
| 3. Bloemenduet uit Lakmé | Leo Delibes (1836 – 1891) (arr. Alun Cook) |
| 4. Suite uit Romeo & Julia | Sergej Prokofiev (1891 – 1953) (arr. H.J. Lindhout) |
| 5. Alleluia | Eric Whitacre (*1970) (arr. Gerhart Drijvers) |
| 6. Akademische Festouverture | Johannes Brahms (1833 – 1897) (arr. H.J. Lindhout) |

Toelichting

1. De Griekse organist en componist, *Nicolas Papadimitriou*, wonend in Amsterdam en assistent docent op het Conservatorium van Amsterdam, componeerde deze fuga door voor het thema de letters van **COVID-19** om te zetten in tonen: C^o (symbool voor een 4-stemmig akkoord); V = 5^e toon; I = 1^e toon; D = (D); 1 = 1^e toon ; 9 = 2^e toon, maar Nicolas koos hier voor de verlaagde versie van die 2^e toon = zelfde als 9^e, maar octaaf verschil). Dat levert deze reeks, waarmee het hoofdthema is opgebouwd op: C-Es-Fis-A-G-C-D-C-Des.
2. *Estampas Nocturnas* is een suite met typisch Mexicaanse melodieën, veelal gebaseerd op bestaande volksliedjes. Manuel Ponce, Mexicaans componist schreef *Estampas Nocturnas* voor strijkorkest.
3. Het *Bloemenduet* is één van de toppers uit de opera-literatuur. Niet voor niets deze aria ook gebruikt in de film *True Romance* en diverse commercials. *Alun Cook* is een Engelse klarinettist en arrangeur.
4. Het ballet, *Romeo & Julia*, op muziek van *Prokofiev* is standaardrepertoire bij vrijwel elk balletgezelschap. Veel choreografen, zoals ook *Rudi van Dantzig*, maakten op dit verhaal een eigen choreografie. Hendrik Jan, die het misschien wel honderden keren gespeeld heeft als trompettist, koos een aantal delen voor dit arrangement, die hem het meest dierbaar zijn.
5. *Alleluia* van *Eric Whitacre* is geschreven voor koor a capella. De rijke harmonieën ondersteunen de veelal contemplatieve beleving van het “*Alleluia*” en is derhalve niet zo uitbundig als bijvoorbeeld het *Halleluja* van *G.F. Händel*, maar niet minder intens!
6. *Johannes Brahms* schreef de *Akademische Festouverture* in 1880 als dank voor het aan hem verleende eredoctoraat aan de universiteit van *Breslau*. Het is daarom niet vreemd dat een aantal studentenliederen in deze ouverture verwerkt zijn, zoals “*Gaudamus igitur*” en “*Wir hatten gebauet ein stattliches Haus*”. Het origineel is voor groot symfonieorkest.

Lignum is een ensemble van ongeveer 15 muzikanten en kent een bijzondere bezetting: alleen klarinetten. Dit orkesttype wordt wel *clarinet choir* genoemd en is qua opbouw vergelijkbaar met een strijkorkest of zangkoor: van de hoge es-klarinet via de (meest voorkomende) besklarinet naar de alt- en de bas- tot aan de contrabas-klarinet. De afgelopen jaren heeft *Lignum* vele tientallen uitvoeringen gegeven in zeer verschillende gelegenheden, binnen en buiten Leiden: van ‘deftige’ concerten in kastelen en kerken tot lichtere optredens bij recepties of vrolijke uitspattingen op straat. Vorig jaar maakte *Lignum* een succesvolle concertreis door Letland.

Hendrik Jan Lindhout staat sinds 2013 voor *Lignum*. Na een uitgebreide carrière als trompettist en dirigent in professionele orkesten, dirigeert hij nu naast *Lignum* ook de harmonie *Harpe Davids* (Noordwijkerhout) en werkt hij als inspirerend muziekdocent op diverse basisscholen. Steeds meer legt Hendrik Jan zich ook toe op arrangeren. In de eerste plaats voor *Lignum*. Zijn arrangementen zijn ons inmiddels op het lijf geschreven en van de bewerkingen van vandaag ook weer het merendeel van zijn hand. Ook arrangeert hij voor o.a. kamermuziekensembles in wisselende bezettingen, zoals het Warmondse *Monward Consort*. Veel opnamen zijn op onze eigen website en op Youtube te beluisteren. Bovendien is een aantal arrangementen verkrijgbaar bij uitgeverij *Mansarda* (Huizen).